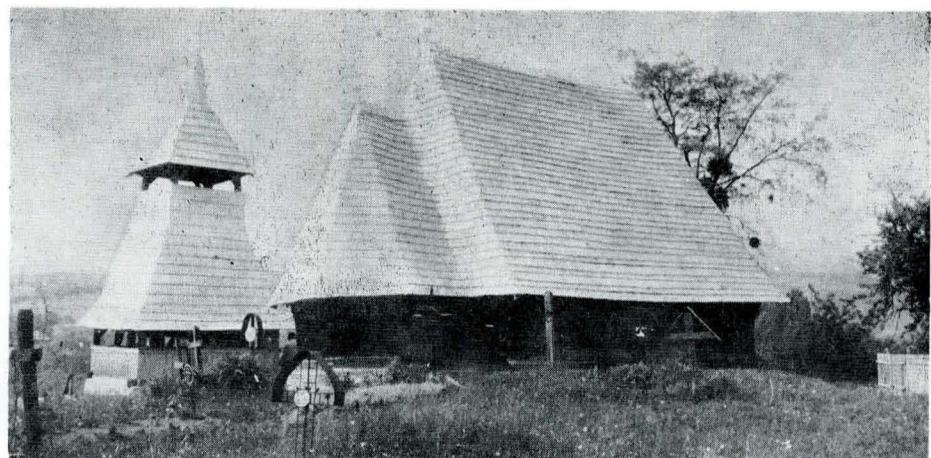


## SESIUNEA ȘTIINȚIFICĂ „CONTINUITATE MULTIMILENARĂ”, CLUJ-NAPOCA, 1982

La 27—29 mai a.c., Muzeul de istorie al Transilvaniei a organizat, sub egida Consiliului Culturii și Educației Socialiste și cu sprijinul Comitetului județean de cultură și educație socialistă, Sesiunea științifică anuală, prilejuind participanților — arheologi și istorici, muzeografi, arhitecți și istorici de artă, din întreaga țară — un real dialog pentru cunoașterea, îndeaproape, a patrimoniului nostru istoric și artistic, aducând cu fiecare an o contribuție importantă la întregirea imaginilor civilizației românești.

În cadrul sedinței plenare s-au subliniat preocupările și rezultatele semnificative obținute în amplul proces al valorificării superioare a noilor informații și date, reiesește în urma cercetărilor din anul trecut, cercetări care au cuprins o diversificată aric tematică. Presti-gioși oameni de știință și cultură au făcut o



Biserica de la Finișel, județul Cluj

suită de monumente, inscripții și obiecte) pînă la creațiile maestrilor picturii românești din epoca modernă.

O serie de comunicări au adus noi precizări cronologice și culturale vorbind de așezări,



Icoană de la Finișel (Nistor, zugravul de la Feleac, 1772)

frumoasă și caldă evocare lui Constantin Daicoviciu, personalității sale științifice, precum și prețioaselor contribuții aduse la valorificarea patrimoniului cultural național prin ideile sale despre care se poate spune că se află în perfectă armonie cu cele ce se ocupă azi atât de păstrarea cit și de continua îmbogățire a moștenirii trecutului.

Lucrările celor opt secțiuni au evidențiat diverse aspecte ale activităților umane de la îndepărtele origini ale comunităților neolitice (sanctuarul vincian de la Parla) și ale taceo-romanilor (Sarmizegetusa cu întreaga



Piatră de mormânt (sec. XVI)

castre, cetăți antice ca și noi argumente asupra unor probleme fundamentale ale istoriei, printre care continuitatea poporului român în aceeași vîtră și unitatea culturii sale; lupta poporului român pentru afirmarea unității naționale și culturale, pentru obținerea de drepturi și libertăți democratice, în epoca modernă și contemporană și.a. Numeroase comunicări au adus de asemenea o reală contribuție la cunoașterea metodologiei ce trebuie folosită în valorifi-

carea colecțiilor muzeale, în asigurarea condițiilor de conservare a exponatelor, precum și în aplicarea unor soluții și tehnici în restaurarea obiectelor arheologice din metal și ceramică, a unor piese de mobilier și, în general, conservarea lemnului cu exces de umiditate.

În ceea ce privește comunicările dedicate monumentelor de arhitectură, ele s-au constituit prin excelență în materiale de cercetare și au urmărit evidențierea valorii acestora făcînd sugestive propunerile pentru păstrarea, redarea în circuitul public și punerea lor în valoare; au reliefat valențele istorice și artistice ale unor monumente din județele Cluj, Argeș, Maramureș și.a. Din păcate, au lipsit din tematica Sesiunii materialele avînd ca obiect restaurarea monumentelor și ansamblurilor istorice.

De o apreciere generală s-au bucurat cele două expoziții organizate la Casa Matei Corvin: „Așezarea romană de la Micăsasa, județul Sibiu“ și cea cuprinsă în proiectele de conservare-restaurare a trei monumente din orașul Cluj-Napoca (Casa Beldy, Biserica Franciscanilor, Turnul croitorilor).

În programul Sesiunii a figurat, de asemenea, o excursie documentară la valoroase monumente din județul Cluj (Stolna, Finișel, Vlaha, Florești).

— ELISABETA ANCUTA-RUȘINARU —

## EXPOZIȚIA „TRADIȚII DE CONSTRUCȚIE URBANĂ“

Prin construcția orașelor s-a înțeles de regulă totalitatea operațiilor efectuate pentru realizarea unei localități noi sau extinderea unei localități existente. În ultima vreme, însă, termenul tinde să includă și accepțiuni colaterale, între altele pe cea privind preluarea și gospodărirea fondului construit precedent. Această extensiune a conținutului, de natură

să afecteze profilul profesiunilor implicate în „producerea și consumul de oraș“, a făcut recent obiectul unor manifestări organizate de Institutul de arhitectură „Ion Mincu“ (I.A.I.M.) din București sub titlu: „TRADIȚII DE CONSTRUCȚIE URBANĂ“.

*Context.* În condițiile critice în care a ajuns civilizația tehnologică, tradiția, în mod curent

opusă inovației, pare să fie în curs de reconsiderare în diverse domenii ale existenței și creației umane, inclusiv în arhitectură și urbanism. Optimismul, declanșat de descoperirea unor noi surse de energie la începutul secolului — și care, între altele, stă la fundamentele arhitecturii internaționale moderne — face treptat loc realismului lucid. Astfel, tradiția